



musikk • dans • teater • visuell kunst



AURSKOG-HØLAND
KULTURSKOLE

Lokal læreplan



CLOSED

Innhold

1. Hva er kulturskolen og hva kan den tilby?	4
1.1 Aurskog-Høland kulturskole	5
1.2 Kulturskolens visjon, mål og verdier	6
Visjon og verdier:	6
Mål:	7
2. Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning	8
2.1 Forenklet rammeplan	9
2.2 Læringsutbytte	10
Gjennom arbeid med dans skal eleven	10
Gjennom arbeidet med musikk skal eleven	10
Gjennom arbeidet med visuell kunst skal eleven	11
Gjennom arbeidet med teater/musikal skal eleven	11
2.4 Undervisningsarbeid	12
2.5 Arbeidsomfang	14
2.6 Praktisk informasjon	14
Opptak i kulturskolen	14
Elevavgift	14
Klageinstans	15
Samarbeidsutvalg	15
3. Rammeplanens struktur og fagfordeling	16
4. Dans	18
Overordnet mål	18
Gjennom arbeidet med dans skal elevene kunne	18
Forventninger til foreldre og elev (fra 6 år)	18
Reglement dans	18
4.1 Fagplan og fagtilbud dans	19
5. Visuell kunst	30
Overordnet mål	30
Gjennom arbeidet med visuell kunst skal elevene	30
Reglement visuell kunst	30
5.1 Fagplan og fagtilbud visuell kunst	31
6. Teater/musikal	34
Overordnet mål	34
Gjennom arbeidet med teater/drama skal eleven	34
Forventninger til eleven	34
Reglement	34
6.1 Fagplan og fagtilbud drama/teater	35
7. Musikk	38
Overordnet mål	38
Gjennom arbeidet med musikk skal eleven	38
Arbeidsmetoder	38
Reglement musikk	38
7.1 Fagplan og fagtilbud musikk	39
8. Fordypningstilbud	54
Dans	54
Enetimer	54

1. Hva er kulturskolen og hva kan den tilby?

Kulturskolen er eid og drevet av kommunen. Den tilbyr opplæring til barn og ungdom i kommunen innen fagene musikk, dans, drama og visuell kunst. Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringen er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk.

Kulturskolen er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kan kvalifisere elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i videregående opplæring eller høyere kunstfaglig utdanning. Opplæringen skal bidra til barn og unges dannelse, fremme respekt for andres kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse. Kulturskolen skal også være et lokalt ressurscenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringen og kulturlivet i den enkelte kommune (Rammeplanen for kulturskolen, 2016). «Alle kommuner skal, alene eller i samarbeid med andre kommuner, ha et musikk-/kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og det øvrige kulturliv.» Dette står i *Lov om grunnskolen og den videregående opplæringen*, Paragraf 13–6 og ble vedtatt av stortinget 5. juni 1997.

Prinsippet om et likeverdig skoletilbud er et overordnet utdanningspolitisk mål i Norge, og dette skal også gjelde for opplæring i kulturskolene. Rammeplanen for kulturskolen utgitt av Norsk kulturskoleråd gir faglige og strukturelle råd om utviklingen av de kommunale musikk- og kulturskolene til ressurscentre for barnehage, skole og lokalt kulturliv. Rammeplanen for kulturskolen sier følgende om kulturskolens mandat:

Kulturskoletilbudet har en bredere kunstfaglig portefølje enn grunnopplæringen og retter seg i hovedsak mot barn og unge i alderen 0–19 år. Kulturskolens programtilbud skal ivareta læring, opplevelse, skaping og formidling på alle nivå gjennom bred rekruttering og planmessig opplæring. Tilbudene skal være relevante for elever som ønsker å kvalifisere seg for videregående opplæring og høyere utdanning innen kunstfag. Som lokalt ressurscenter skal kulturskolen også medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse i lokalsamfunnet gjennom forpliktende samarbeid med skole-, kultur- og helsesektoren. Dette samarbeidet retter seg mot alle innbyggere i kommunen.

(Rammeplanen, 2016 s.5)



1.1 Aurskog-Høland kulturskole

Kulturskolen eies av Aurskog-Høland kommune, og drives i samsvar med gjeldende lover og planer for enheten. Kommunestyret er ansvarlig styringsorgan. Enhet Kultur har forvaltningsansvaret for kulturskolen. Rektor har fullt ansvar for tjenestetilbudet. Aurskog-Høland kulturskole har ca. 400 elever. Skolen er plassert i kulturdelen på Bjørkelangen skole og har 18 ansatte i ulike stillingsprosent. Undervisningen foregår på alle skolene i kommunen. Kulturskolen tilbyr opplæring innen dans, drama, visuell kunst og musikk for kommunens barn, ungdom og voksne. Det samarbeides tett med fritidskulturlivet og skolene. Kulturskolen har blant annet skoleprosjekter hvor det jobbes med 2–4. klasse som får spille ulike instrumenter og danse.

1.2 Kulturskolens visjon, mål og verdier

Visjon og verdier:

«Skaperglede og kunnskap møter drømmer»

Skaperglede

Vår undervisning skal være lystbetont og fremme motivasjon og kreativitet.

Medmenneskelighet

Hos oss har vi omsorg og raushet for hverandre.

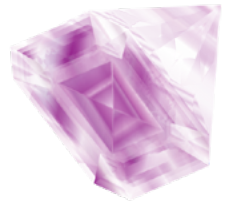
Profesjonalitet

Vi har høyt utdannede lærere og gode rammer rundt vårt arbeid.

Respekt

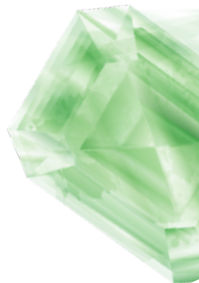
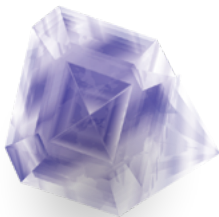
Vi verdsetter alle våre fagfelt like høyt. Vi møter alle som de er.

Mål:



Kulturskolen skal:

- gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i de ulike kunstfagene
- gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk
- styrke elevenes estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse
- styrke elevenes evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg
- gi fordypningsmuligheter som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen kunst- og kulturfag, og i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge
- som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse, og i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet



2. Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning

Undervisningen i kulturskolens fag organiseres innenfor tre opplæringsprogram med ulik profil og målsetting: breddetilbud, kjernetilbud og fordypningstilbud. Tilbudene skal ivareta behovet for tilpasset opplæring og er gradert i forhold til undervisningsmengde og krav til egeninnsats. Det ligger et stort faglig-pedagogisk potensiale i videre utvikling av samvirket mellom individuell oppfølging og gruppeundervisning.

Gjennom opplæringen skal elevene få mulighet til å uttrykke seg for et bredt publikum. Konserter, forestillinger og utstillinger skal inngå i opplæringen for alle elever som en integrert del av undervisningen. Alle elever skal få skriftlig tilbakemelding på egen utvikling en gang i året.

For elever som ønsker å gå videre med kunstfaglig utdanning skal opplæring i kulturskolen gi grunnlag for å kunne kvalifisere seg til studieprogram for musikk, dans og drama samt studiespesialisering med formgivningsfag, til regionale og nasjonale talentprogrammer og til videregående eller høyere kunstfaglig utdanning.

En lokal læreplan er et overordnet arbeidsdokument både for de som jobber der og for de som benytter seg av kulturskolens tilbud.

Kulturskolen har hjemmel i Opplæringsloven §13.6 med formål om å gi frivillig opplæringstilbud organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet for øvrig.



2.1 Forenklet rammeplan

Kulturskolens tilbud kan deles inn i tre hovedområder:

1. **Breddetilbud**

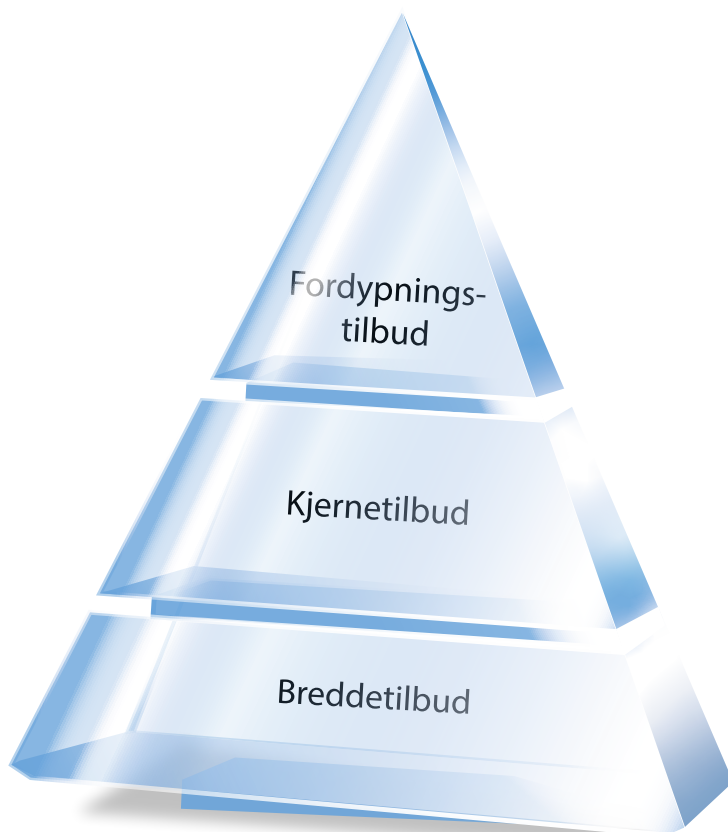
Her er fokuset på en utadrettet virksomhet basert på samarbeid som favner bredt i kommunen. Målgruppen er barnehager, grunnskolen, SFO, fritidsklubb, videregående skole og andre institusjoner og organisasjoner i kommunen. Kulturskolen skal være et ressurscenter i lokalsamfunnet som bruker kunst og kultur for å styrke oppvekstmiljøet og tilhørighet.

2. **Kjernetilbud**

Dette er kulturskolens hovedvirksomhet. Dette er for elever som ønsker et undervisningstilbud over tid. Programmet er basert på progresjon, systematisk trening og elevens utvikling gjennom ulike faser.

3. **Fordypningstilbud**

Fordypningstilbudet er for elever med særskilte forutsetninger og interesse for sitt fag. Her stilles det krav til målrettet innsats. Det skal kunne forberede eleven for videregående eller høyere utdanning.



2.2 Læringsutbytte

Gjennom arbeid med dans skal eleven

- mestre basisferdigheter relatert til egen kropp, nivå, sjanger og dansefagets egenart
- anvende dans som kommunikasjons- og uttrykksmiddel
- oppleve glede ved å mestre, skape og utøve slik at de kan få tiltro til egne evner og uttryksmuligheter
- utvikle kritisk tenkning, disiplin og samarbeid
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i dans
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

Gjennom arbeidet med musikk skal eleven

- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt, på alle faglige nivåer og ut fra ambisjonsnivå
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom
- bli aktive lyttere med et nært forhold til musikk
- utvikle evnen til samspill og samarbeid
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk
- bli ressurspersoner som bidrar i et levende kulturliv



Gjennom arbeidet med visuell kunst skal eleven

- utvikle sin uttrykksevne, formsans og sine kunsthaglige ferdigheter
- utvikle sin iboende skaperglede og oppleve mestring
- utvide sitt perspektiv og sin kulturforståelse gjennom utforsking av fortid, nåtid og framtid
- utvikle evne til kommunikasjon, analyse og refleksjon i et læringsfellesskap få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i visuell kunst
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

Gjennom arbeidet med teater/musikal skal eleven

- utvikle uttrykksevne, formsans og ferdigheter i å agere
- kunne anvende teater som kommunikasjonsmiddel
- oppleve mestringsglede og positiv egenutvikling
- utvikle evne til kritisk tenking, empati og lagspill
- utvikle evne til å utforske fortid, nåtid og framtid
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i teater
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv



2.4 Undervisningsarbeid

Hovedtrekk i undervisningsarbeidet innebærer:

Dans	Visuell kunst	Teater	Musikk
Gruppeundervisning 40 til 90 min	Gruppeundervisning 50 eller 80 minutter	Gruppeundervisning 55/70 minutter	Minimum oppmøtetid er 25 minutter. Gruppeundervisning fastsettes etter lærerens vurdering.
Veiledning individuelt og i grupper. Skriftlig tilbake- melding en gang i året fra lærer.	Veiledning individuelt og i grupper. Skriftlig tilbake- melding en gang i året fra lærer.	Veiledning individuelt og i grupper. Skriftlig tilbake- melding en gang i året fra lærer.	Veiledning individuelt og i grupper. Skriftlig tilbake- melding en gang i året fra lærer.
Kreative prosesser <ul style="list-style-type: none"> • Forestillingsarbeid • Utvikle koreografi • Improvisasjon 	Veiledning individuelt og i grupper. Skriftlig tilbake- melding en gang i året fra lærer.	Kreative prosesser <ul style="list-style-type: none"> • Forestillingsarbeid • Utvikle manus • Improvisasjon 	Kreative prosesser <ul style="list-style-type: none"> • Forestillings- og konsertarbeid • Improvisasjon og komposisjon
Tverrfaglig samarbeid og forestillingsarbeid	Tverrfaglig samarbeid og utstillinger	Tverrfaglig sam- arbeid, forestillings- arbeid.	Tverrfaglig sam- arbeid, forestillings- arbeid og konserter
Krav til utstyr: <ul style="list-style-type: none"> • Ballett: Drakt, strømpebukse, ballettsko og skjørt/shorts. • Dans: Treningstøy / dansetøy • Barsedans: Klær som eleven kan bevege seg fritt i. 	Krav til utstyr: <ul style="list-style-type: none"> • Eleven stiller med maleklær. • Annet utstyr blir kjøpt inn av lærer. 	Krav til utstyr: <ul style="list-style-type: none"> • Klær som eleven kan bevege seg fritt i 	Krav til utstyr hjemme: <ul style="list-style-type: none"> • Instrument • Noter • Notestativ • Forbruksmaterieell (eks: fliser, ventilolje) (Mange korps har dette utstyret.)





2.5 Arbeidsomfang

Et fullt undervisningsår består av to semestre og 35 oppmøter. Undervisning, konserter, utstillinger, forestillinger og ekstra øvelser regnes som oppmøte. I tillegg må elevene påregne noe ekstra arbeid i forbindelse med prosjekter, forestillinger, konserter og utstillinger. Høstsemesteret har oppstart i slutten av august og vårsemesteret har oppstart i januar. Det forventes at foreldre og elever setter seg inn i kulturskolens årsplan og rammeplan og leser informasjon som blir sendt ut via vår digitale plattform Speedadmin.

2.6 Praktisk informasjon

Opptak i kulturskolen

Søknad om opptak kan sendes hele året via kulturskolens nettside www.aurskogholand-kulturskole.no. Hovedopptak gjøres i perioden juni–september. Nye elever kan tas inn på gruppetilbud t.o.m. uke 40 i høstsemesteret og uke 8 i vårsemesteret. Elevplasser på individuelle tilbud fylles opp når det blir ledig plass gjennom året. Disse kan også få opplæring i grupper der dette er hensiktsmessig. Undervisningstilbudene gis primært til barn og ungdom, men voksne kan også gis mulighet dersom det er ledig kapasitet eller det opprettes egne tilbud til målgruppen. Ved nettbasert søknad og opptak digitalt bekrefter foresatte at de tar plassen og har lest betingelsene.

Elevavgift

Kommunestyret fastsetter i budsjettbehandlingen satsen for elevavgift det kommende året, samt sats for materialavgift (bl.a. avgift til Tono, Kopinor og utstyr kulturskolen benytter i forbindelse med fremføringer), instrumentleie og søskenmoderasjon. Eleven faktureres for hvert semester. Ved oppsigelse i semesteret faktureres full avgift for inneværende semester. Ved dokumentert langvarig (minimum to måneder) sykdom, refunderes elevavgift forholdsmessig. Ved lærers langvarige fravær (over 3 uker) uten at kulturskolen klarer å skaffe vikar, vil det bli fakturert redusert elevavgift.

Oppsigelse av elevplass

Utmelding skal skje skriftlig innen 1.juni og 1.desember. Oppsigelse av plass vil gjelde fra førstkommende semester. Ved mislighold av plass kan rektor vurdere oppsigelse av elevplass. Ved flytting fra kommunen kan elevplass sies opp utenom ordinære frister, men i god tid før flytting finner sted. Inneværende semester vil bli fakturert, men det kan vurderes å fakturere for kort semester.

Klageinstans

Kommunens Klagenemnd er klageinstans.

Samarbeidsutvalg

For å sikre medinnflytelse, skal kulturskolen ha et samarbeidsutvalg (SU). Det avholdes et felles foreldremøte for kulturskolen ved oppstart av skoleåret der det velges tre faste representanter til SU, samt to vararepresentanter. Det er en fordel om de faste representantene har elever innen ulike fagområder; dans, teater, kunst og musikk. De ansatte ved kulturskolen velger en representant til SU. SU velger selv leder og nestleder. SU er et rådgivende organ, og informeres om kulturskolens planer og aktivitet, og vil gjennom sitt arbeid bidra til at tilbudet til barn og unge i kommunen blir best mulig. Rektor samarbeider med SU. Det avholdes minimum ett møte pr. semester.



3. Rammeplanens struktur og fagfordeling

	Dans	Visuell kunst	Teater	Musikk
Breddetilbud	Skoleprosjekt, dans SFO, pilates ungdom/voksne, foreldre og barn 2-4 år, danselek 4-5 år, showdans 6-7 år, cheerdans 6-8 år, hip hop 6-9 år, mandagsklubben, musikk fra livets begynnelse og musikklek.			
Kjernetilbud	Dans 8–9 år Dans 10–12 år Ballett nivå 1–3 Showdans ungdom Hip hop 9–12 år Hip hop ungdom Cheerdance fra 9 år Moderne	7–10 år 10–12 år Ungdom	7–10 år 11–13 år	Strykeinstrumenter: Fiolin og cello Slagverk: Trommesett, melodisk slagverk og perkusjon Treblås: Fløyte, klarinett, saxofon og fagott Messing: Kornett, trompet, althorn, waldhorn, trombone, tenorhorn, baryton og tuba Gitar og bass Band Piano og kirkeorgel Vokal
Fordypningsprogram	Kompani Tåspiss			Messingensemble Storband Tre fordypningsplasser

KuDraMuDa, workshops

*Innholdet er dynamisk avhengig av lærerressurser, tidsavgrensede prosjekt osv.





4. Dans

Overordnet mål

Gjennom arbeidet med dans skal elevene kunne

- mestre basisferdigheter relatert til egen kropp, nivå, sjanger og dansefagets egenart
- anvende dans som kommunikasjons- og uttrykksmiddel
- oppleve glede ved å mestre, skape og utøve og gjennom det å få tiltro til egne evner og uttrykksmuligheter
- utvikle kritisk tenkning, disiplin og samarbeid
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i dans
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

Forventninger til foreldre og elev (fra 6 år)

- Det forventes at eleven møter opp forberedt til timen. Dette innebærer øving på koreografi, trinnkombinasjoner, tøye/styrkeøvelser eller andre oppgaver gitt av læreren. Ved for mye fravær kan man ikke delta på forestillinger.
- Det forventes at alle møter opp hver time for at gruppen skal få progresjon i læringsprosessen. Ved fravær gis beskjed til lærer.

Reglement dans

- Møt opp i god tid og vær klar til timen begynner.
- Foreldre får vanligvis ikke være med inn på timen.
- Anbefalt antrekk ballett:
Jenter: lys strømpebukse, ballettdrakt, kort shorts/ballettskjørt, myke ballettsko og håret i en topp.
Gutter: bukse, t-skjorte og myke sko.
- Anbefalt antrekk dans: treningsbukser, t-skjorte, sokker eller myke jazzsko.
Hip hop: baggy bokse og t-skjorte
- Elever som går på ballett 3 kan trene gratis på nivå 2 i tillegg.

4.1 Fagplan og fagtilbud dans

Dans førskole 2–5 år

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Foreldre barn 2 år		
Barnet får et trygt møte med dansen sammen med en voksen. Dette er en lekbetont time hvor vi trener motoriske ferdigheter sammen med opplevelse av bevegelse. Vi jobber med romfølelse, kroppsbevissthet, koordinasjon og rytmeforståelse til kjente barnesanger. De voksne deltar på lik linje med barna.	<ul style="list-style-type: none">• Være bevisst på egen kropp og hvor de ulike kroppsdelene befinner seg• Kunne bevege seg i et rom sammen med andre og se de andre i gruppen• Bevege seg i ulike nivåer i rommet• Opplive mestring og danseglede	Lærerstyrt undervisning Utforskning og skapende arbeid
Danselek 3–5 år		
Dette er en introduksjon til dans. Timen er lekbetont og vi trener motoriske ferdigheter. Vi jobber med romfølelse, kroppsbevissthet, koordinasjon og rytmeforståelse til kjente barnesanger.	<ul style="list-style-type: none">• Være bevisst på sin egen kropp og hvor de ulike kroppsdelene befinner seg• Kunne bevege seg i et rom sammen med andre og se de andre i gruppen• Bevege seg i ulike nivåer i rommet• Opplive mestring og danseglede	Visningsklasser for familie og venner

Klassisk ballett nivå 1–3

Innhold	Læringsmål	Læringsform	
Ballett 1			
Klassisk ballett er en grunnleggende treningsform innen dans og kan bidra til å styrke danseren i andre sjangre. Her benyttes en fast oppbygning av klassene med et fast trinnsystem og posisjoner som danner grunnelementer i klassisk ballett. Ballett 1 inneholder enkle øvelser, trinn og trinnskombinasjoner. Det fokuseres på korrekt kroppsholdning, bevegelse, balanse, koordinasjon og romforståelse.	<ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring av egen kropp • Ha kjennskap til tre av de grunnleggende posisjonene, med føttene og armene (1.–3.pos) • Ha kjennskap til flex og point, plié, tendue og port de bras • Kunne utføre chassé, og trinn fra klassen satt sammen i enkle kombinasjoner 	Lærerstyrt undervisning Utforskning og skapende arbeid Workshops og forestillingsarbeid	
Ballett 2			
Det kreves at elevene har opparbeidet seg en grunnleggende teknikk fra ballett 1. Denne videreutvikles i ballett 2, med fokus på plassering, linjer, retninger og plassering av hodet og blikk. Musikalitet blir i større grad vektlagt, slik at elevene lærer seg å danse til og med musikken.	<ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring av egen kropp • Ha kjennskap til alle de fem grunnleggende posisjonene (1.–5. pos) • Kunne utføre enkle øvelser ved barren • Ha kjennskap til demi plié, tendue, chassé, cambré, port de bras og arabesque • Kunne utføre enkle trinnskombinasjoner i senter, samt piruetter og små hopp 		
Ballett 3			
Her kreves det at elevene har en god danseteknisk base, samt kunnskap og forståelse for de ulike elementene. Klassen har høyere tempo enn nivå en og to. Vi jobber med barré, i centre, med styrke, bevegelse og smidighet.	<ul style="list-style-type: none"> • Kunne de fem grunnleggende posisjonene • Kunne gjennomføre en klasse med øvelser ved barren • Kunne utføre øvelser i senter, som tar utgangspunkt i øvelser ved barrén • Mestre utfordrende trinnskombinasjoner • Kunne utføre enkle pirouette- kombinasjoner, jetés og adagio • Kunne opparbeide seg flyt, dynamikk, musikalitet og uttrykk 		
Ballett 3 med tåspiss			
Formålet med tåspiss er å utvikle styrke, bevegelse og balanse for tåspissarbeid. Dette foregår på golvet, ved barre og etter hvert i senter. Denne klassen er et fint tilbud for de som går på ballett nivå 3 og ønsker å ta steget videre med tåspiss.	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilisere musklene i ankelen • Styrke kjernemusklatur og balanse • Utfordre seg selv, og gjøre nytte av sin danseteknikk 		



Dans

Innhold	Læringsmål	Læringsform
<p>Showdans 6–7 år</p> <p>Vi jobber med grunnleggende jazzteknikk til populærmusikk. Fokus i timen er teknikk, styrke, bevegelighet, ulike trinnkombinasjoner og danser. På denne timen stilles det krav til fokus, konsentrasjon og samarbeid.</p>	<p>Oppvarming:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kunne gjennomføre en oppvarming som inneholder strekk, bodyroll, contractions, sving og bounces• Ha kjennskap til plié og bruk av 1. og 2. posisjon parallell og turnout <p>Diagonal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kunne utføre jasé, enkle piruetter og battement <p>Kombinasjon:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trinn fra klassen satt sammen i enkle kombinasjoner	
<p>Showdans ungdom fra 11 år</p> <p>Vi jobber med grunnleggende jazzteknikk til populærmusikk. Fokus er på koordinasjon, rytmefølelse, styrke, smidighet og formidling av danseglede.</p>	<p>Oppvarming:</p> <ul style="list-style-type: none">• Større tekniske utfordringer sammenlignet med dans på lavere nivå• Kunne gjennomføre en oppvarming som inneholder strekk, bodyroll, contractions, sving, bounces, flat back og balanse• Ha kjennskap til plié og bruk av 1. og 2. posisjon parallell og bruk av turnout <p>Føtter:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kjennskap til halvtå, point, tendue, fleks, turnout og balanse <p>Senter:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kunne utføre grand battement, Horton koordinasjonsøvelse og enkle piruett-kombinasjoner <p>Diagonal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kunne utføre jase, enkle piruetter, battement, walks og pas des bourrée• Kombinasjon• Kunne utføre trinn fra klassen satt sammen i enkle kombinasjoner	<p>Lærerstyrt undervisning</p> <p>Utforskning og skapende arbeid</p> <p>Workshops og forestillingsarbeid</p>



Dans

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Cheerdance 6–8 år <p>I denne timen har vi fokus på energi, bevegelse, rytme og koordinasjon. Vi jobber med danseteknikk, hopp, freeze, pirouetter, spark, turnelementer og ulike kombinasjoner. Elevene må selv skaffe seg dusker (poms) som vi vil bruke i de ulike koreografiene.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Bevisstgjøring av egen kropp• Gjøre enkle koordinasjonsøvelser med dusker• Utføre framlengs rulle, slå hjul og splitthopp• Være klar og tydelig i sin rolle som cheerdanser	
Cheerdance fra 9 år <p>Vi jobber med grunnleggende teknikk og akrobatikk. Vi har fokus på koordinasjon, styrke og fleksibilitet. Elevene får øve seg på å samarbeide og danse som en gruppe.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Bevisstgjøring av egen kropp• Kunne utføre bodyroll• Gjøre avanserte koordinasjonsøvelser med dusker• Utføre framlengs rulle, slå hjul og splitthopp• Være klar og tydelig i sin rolle som cheerdanser	Lærerstyrt undervisning Utforskning og skapende arbeid Workshops og forestillingsarbeid
Moderne fra 9 år <p>Her får elevene mulighet til å bruke sin fantasi og kreativitet til å skape dans. Elevene utvikler sitt kunstneriske uttrykk gjennom improvisasjon og innlevelse i arbeidet. Vi har fokus på det naturlige bevegelsespråk, dynamikk, flyt og kraft i bevegelsene, med grunnleggende teknikk, gulvarbeid og kombinasjoner. Å utfolde seg i moderne dans vil være styrkende for alle andre dansestiler.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utvikle sin musikalitet, forståelse for bruk av rom, samarbeid i gruppe, konsentrasjon og innlevelse i dansen• Oppnå en god forståelse for «å slippe» kroppen gjennom bevegelsene.	

Hip Hop

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Hip Hop 1, 6 – 9 år		
Her blir eleven introdusert til hiphopkulturen. Vi jobber med uttrykk og stil som formidler hip hop-kulturen.	<p>Oppvarming:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lekketont oppvarming med bounce, isolasjoner og bodyroll • Bevisstgjøring av egen kropp med fokus på bøyde knær og tyngde i kroppen. <p>Diagonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne bruke musikk og rytme til å få fram en kul attitude mens en går over gulv. <p>Kombinasjon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne utføre trinn fra klassen satt sammen til en enkel kombinasjon 	
Hip hop 2, 9 – 12 år		
Her blir eleven introdusert til hiphop-kulturen gjennom historie og musikk. Vi jobber med grunnleggende teknikk og har fokus på tyngde, koordinasjon og flow.	<p>Oppvarming:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne gjennomføre oppvarming med variasjoner av bounce, isolasjoner og "footwork" • Kunne utføre basisøvelser fra hip hop-stilen (ATL stomp, criss cross, smurf) <p>Diagonal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne utføre trinnkombinasjoner med fokus på tyngde og stil <p>Freestyle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring av egen kropp, utforske bevegelsene • Anvende hip hop-trinn i freestyle <p>Kombinasjon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne utføre trinn fra klassen satt sammen til en kombinasjon • Kunne fokusere på bruk av musikk og formidling 	<p>Lærerstyrt undervisning</p> <p>Utforskning og skapende arbeid</p> <p>Workshops og forestillingsarbeid</p>

Hip Hop

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Ungdom fra 13 år På dette nivået er fokuset på å kunne formidle hip hop dansen gjennom uttrykk og koreografi. Vi jobber med grunnleggende teknikk og har fokus på tyngde, kraft, koordinasjon og flow. Elevene får jobbe kreativt og utforske egen stil og eget uttrykk gjennom freestyle.	Oppvarming: <ul style="list-style-type: none">• Kunne gjennomføre oppvarming med variasjoner av bounce, isolasjoner og "footwork"• Kunne utføre basisøvelser fra hip hop stilen (ATL stomp, criss cross, smurf)• Lære seg grunnleggende trinn fra ulike hip hop stiler (break, house, vogue) Floorwork: <ul style="list-style-type: none">• Kunne utføre lette kombinasjoner på gulv med fokus på flow• Kunne utføre en "freeze" Freestyle: <ul style="list-style-type: none">• Utforske egne bevegelser og stil• Kunne være kreativ på ulike nivå (bruke gulv).• Kunne bruke musikk og uttrykk for å formidle dansen Kombinasjon: <ul style="list-style-type: none">• Kunne utføre trinn fra klassen satt sammen til en kombinasjon• Kunne fokusere på bruk av musikk og formidling	Lærerstyrt undervisning Utforskning og skapende arbeid Workshops og forestillingsarbeid



Kompani

Innhold

Dansekompaniet skal gi kulturskolens talentfulle dansere ekstra utfordringer og muligheten til å opparbeide sceneerfaring og utvikle sin danseteknikk og kunstneriske formidlingsevne. Kompaniet skal jobbe med koreografier i ulike stilarter som kan brukes i kulturskolens egne forestillinger og i ulike interne og eksterne arrangementer. Du må ha en god danseteknisk base og lyst til å fordype deg i faget, like å samarbeide og trene mye. Du må trene fast klassisk og showdans/hip hop i tillegg til kompaniet.

Læringsform

Lærerstyrt undervisning

Utforskning og skapende arbeid

Workshops og forestillingsarbeid

Pilates voksne

Innhold

Formålet med pilates er å styrke hele kroppen med særlig fokus på mage/rygg og de skjelletnære musklene. Det jobbes aktivt med pust, bevegelighet og avspenning av ledd og spente muskler.

Læringsmål

- Økt styrke i mage og rygg
- Økt bevisstgjøring ved bruk av pust
- Opplevelsen av en mer bevegelig kropp
- En bedre koordinasjon og økt bevisstgjøring av egen kropp

Læringsform

Lærerstyrt undervisning

Utforskning av egen kropp med fokus på Joseph Pilates grunnprinsipper: senter, pust, flyt, konsentrasjon, presisjon og kontroll.

Mandagsklubben

Innhold

Kreativ dans for ungdom/voksne med tilpasset behov. Timen legges opp etter gruppas nivå og behov. I timene trener vi kroppskoordinasjon og rytme, utløp for kreativitet kombinert med glede og masse moro. Trenger man å ha med seg en ledsager på timen, er de velkommen til det.

Læringsmål

- Bruke dans, bevegelse, fysiske og kreative øvelser til å ha det gøy
- Opplevelse av danseglede, økt selvtillit, fleksibilitet, mestringsfølelse, trygghet og fellesskapsfølelse

Læringsform

Lærerstyrt undervisning

Utforskning og skapende arbeid

Look into
my eyes

Look into
my
eyes. Please



Forventninger til læreren

Breddeprogrammet

- Skaper et læringsmiljø preget av trivsel, trygghet, samarbeid og samhandling
- Vektlegger prosess, mestring og skaper gode formidlingsopplevelser
- Stimulerer kreativitet og danning gjennom å gi elevene mulighet til å skape og oppleve
- Er åpen for brede nettverksamarbeid

Kjerneprogrammet

- Tilrettelegger for systematisk trening og å utvikle fagspesifikke basisferdigheter
- Tilrettelegger for god faglig progresjon og kontinuitet fra nybegynner, litt øvet og viderekommen
- Utfordrer elevens personlige uttrykk og formidling gjennom kreative læringsprosesser der elevene utvikler fra idé til ferdig produkt
- Vektlegger samhandling, fellesskap og elevenes vurdering og refleksjon, og bruker formativ vurdering aktivt
- Stimulerer elevenes indre motivasjon, engasjement og arbeidsdisiplin

Fordypningsprogrammet

- Tilrettelegger og veileder læring og utvikling på høyt faglig og kunstnerisk nivå
- Gir tilpasset opplæring til hver enkelt elev
- Tilrettelegger for kunstneriske prosesser og utvikling av kunstnerisk bevissthet
- Tilrettelegger for utstrakt erfaring med visninger og forestillinger på ulike arenaer
- Stimulerer til selvstendighet, disiplin og struktur
- Anvender tilbakemelding og vurdering aktivt
- Tilrettelegger for at elevene blir gode forbilder for andre danseelever



Forventninger til eleven

Breddeprogrammet

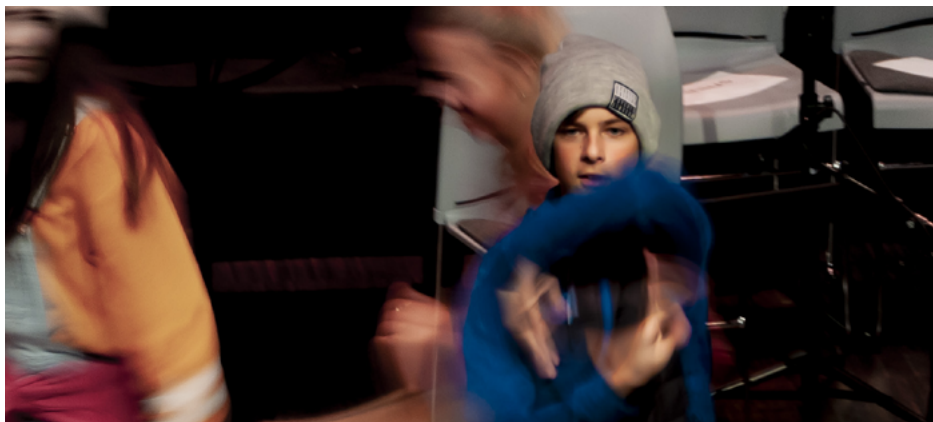
- Opplever dansens mangfold og glede
- Samarbeider og deltar aktivt i sosialt fellesskap
- Utforsker og skaper egne uttrykk
- Deltar med enkle danseuttrykk på en visningsarena
- Er en del av et levende kulturliv i lokalmiljøet og bidrar til å skape felles lokal identitet og livsglede

Kjerneprogrammet

- Har kunnskap om og mestrer fagspesifikke ferdigheter relatert til egen kropp, nivå og dansefagets egenart
- Har kunnskap om og utøver danseuttrykk relatert til dynamikk, musikk, rom og arenaer, alene og i grupper
- Har kunnskap om enkle koreografiske prinsipper og har deltatt i skapende prosesser fra ide til produkt
- Har kjennskap til dansens mangfold og rolle i samfunnet og deltar i samtaler om dans
- Reflekterer over egen læring og utvikling
- Viser respekt for dansekulturens normer og verdier
- Er forberedt, positiv og motivert i dansetreningen og viser god treningskultur

Fordypningsprogrammet

- Integrerer fagspesifikke ferdigheter og anvender dette i dansen
- Viser innsikt i egen danseteknisk og kunstnerisk utvikling og utøvende dans med personlig uttrykk og tilstedeværelse i ulike produksjoner
- Har kunnskap om kunstneriske prosesser, koreografiske prinsipper og virkemidler, utforsker og utvikler egne komposisjoner og koreografier
- Har kunnskap om dansen som et kunstnerisk, sosialt, historisk og kulturelt uttrykk
- Har kunnskap om treningslære og ernæring, og planlegger og strukturerer egen treningshverdag
- Tar aktivt del i refleksjon, respons og vurdering



5. Visuell kunst

Overordnet mål

Gjennom arbeidet med visuell kunst skal elevene

- utvikle sin uttrykksvevne, formsans og sine kunstfaglige ferdigheter
- utvikle skaperglede og oppleve mestring
- utvide sitt perspektiv og kulturforståelse gjennom utforskning av fortid, nåtid og fremtid
- utvikle evne til kommunikasjon, analyse og refleksjon i et lærings- og arbeidsfellesskap
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i visuell kunst
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

Reglement visuell kunst

- Møt opp i god tid og vær klar til timen begynner.
- Foreldre er normalt ikke med på timen.
- Benytte antrekk som det kan søles på, eventuelt bruke forkle eller hansker.
- Beskytte bord og arbeidsflater med passende underlag.
- Være varsom overfor egne og andres arbeid og eiendeler.
- Mobil er ikke tillatt i undervisningen.



5.1 Fagplan og fagtilbud visuell kunst

Innhold	Læringsmål	Læringsform	
Visuell kunst 7–9 år			
<ul style="list-style-type: none"> • Strek og flate, maleri med sjablong • Arbeid med symmetri • Arbeid med varme og kalde farger • Erfare materialers egenskaper • Klippe, gjøre utsnitt og henge opp bilder 	<ul style="list-style-type: none"> • Mestrer fagspesifikke basisferdigheter • laktta og bearbeide sanseintrykk • Materialkunnskap • Erfaring med presentasjon og visning 	Skape Sanser Reflektere Formidle	
Visuell kunst 10–12 år			
<ul style="list-style-type: none"> • Collage • Komposisjon • Bygge tredimensjonale strukturer i papp etter oppskrift • Arbeid med mønstre, repetisjon og rytme • Se og korrigerer ujevnheter og forstyrrelser i egne arbeider • Arbeide med utstilling og enkel montering 	<ul style="list-style-type: none"> • Skapende prosess fra ide til produkt / mestrer fagspesifikke basisferdigheter • Utvikler kritisk sans, grundighet og tålmodighet • Dele erfaringer med andre elever • Erfaring med presentasjon og visning 		
Visuell kunst ungdom			
<ul style="list-style-type: none"> • Kroki og persepsjonoppgaver • Tegning og maling og komposisjon i arbeid med portrett ut fra forelegg • Sammenlikne hverandres kunstuttrykk og gjennom portfolio/mappe ha oversikt på egen arbeidsprosess • Arbeid med utstilling og montering av arbeider • Land Art 	<ul style="list-style-type: none"> • Mestrer fagspesifikke basisferdigheter • Skapende prosess fra ide til ferdig produkt • Arbeid med kunsthistorie gjennom praktiske eksempler • Reflekterer over egen læring, intensjon og utvikling. Dele erfaring med medelever. Gjør avtalte forberedelser til undervisningsøkter. • Erfaring med visninger og presentasjoner. 		

Forventninger til læreren

Breddeprogrammet

- Skaper et læringsmiljø preget av samhandling, opplevelse og kreativitet
- Vektlegger prosess og mestring
- Gir rom for elevenes refleksjoner omkring sine arbeider
- Tilrettelegger kunstfaglig aktivitet, er kulturformidler og inspirator
- Leder elevene fram mot presentasjon
- Trener oppmerksomhet, iaktakelse og tilstedeværelse
- Er åpen for bredt nettverksamarbeid

Kjerneprogrammet

- Tilrettelegger for god faglig progresjon og kontinuitet
- Stimulerer elevenes personlige uttrykk og formidling
- Lærer elevene å iaktta og bearbeide sanseintrykk
- Stimulerer opplevelse og skaperglede
- Tilrettelegger for reflekterte samtaler og utvikling av selvinnsikt
- Vurderer både prosess og produkt sammen med elevene
- Tilrettelegger for erfaring med visninger og presentasjoner på ulike arenaer
- Er faglig rollemodell, arbeidsleder, kulturformidler og inspirator
- Legger til rette for godt arbeidsfellesskap og skaper et godt sosialt miljø



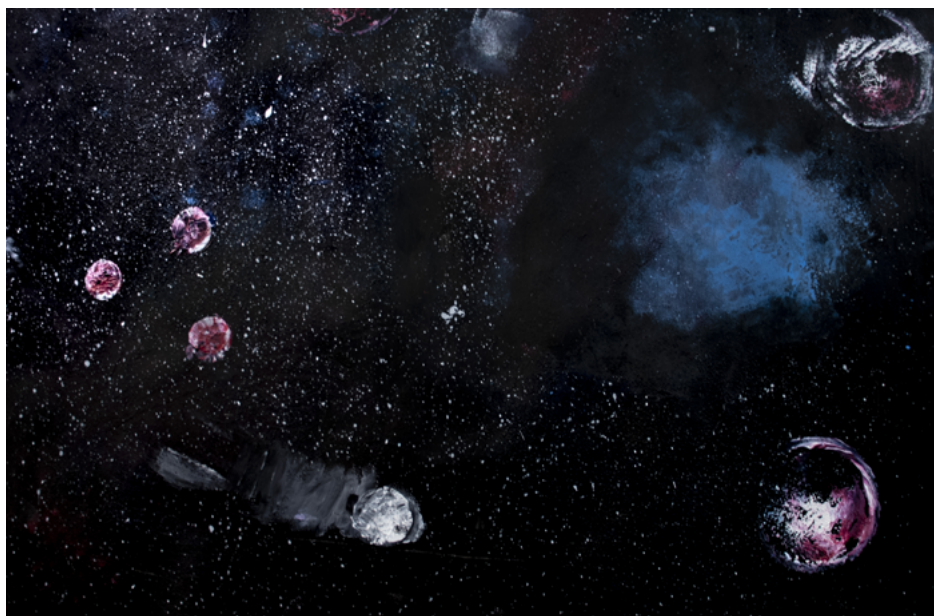
Forventninger til eleven

Breddeprogrammet

- Får grunnleggende materialkunnskap og mestrer utvalgte teknikker
- Opplever skaperglede og faglig utvikling
- Lærer gjennom lek, utforskning, eksperimentering og refleksjon
- Utvikler nysgjerrighet og et oppmerksomt blikk
- Får kjennskap til kunst og kunsthåndverk, inkludert arbeider med lokalt tilsnitt
- Deltar i kreative prosesser sammen med andre elever
- Deltar med sine arbeider på en relevant visningsarena
- Er del av et levende lokalmiljø og bidrar til å skape felles lokal identitet og livsglede

Kjerneprogrammet

- Mestrer fagspesifikke basisferdigheter i ulike teknikker, former, materialer og uttrykk
- Tilegner seg et bredt spekter av materialkunnskap
- Deltar i skapende prosesser fra idé til produkt, utvikler kritisk sans, grundighet og tålmodighet
- Tilegner seg et nødvendig begreps- og analyseredskap for å analysere, tolke og samtale om visuelle uttrykk
- Reflekterer over egen læring, intensjon og utvikling
- Deler erfaringer med medelever og gjør avtalte forberedelser til undervisningsøkter
- Ser kunstutstillinger og kan samtale om disse
- Arbeider med kunsthistorie, lokalhistorie og/eller tar lokalt utgangspunkt i praktisk arbeid
- Deltar på arenaer for kunstnerisk samarbeid på tvers av fag der flere av kulturskolens kunstuttrykk er integrert



6. Teater/musikal

Overordnet mål

Gjennom arbeidet med teater/drama skal eleven

- utvikle uttrykksevne, formsans og ferdigheter i å agere
- kunne anvende teater som kommunikasjonsmiddel
- oppleve mestringsglede og positiv egenutvikling
- utvikle evne til kritisk tenkning, empati og lagspill
- utvikle evne til å utforske fortid, nåtid og framtid
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i teater
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

Forventninger til eleven

- Det forventes at eleven møter opp forberedt til timen ved f.eks. å øve inn replikker fra manus eller andre oppgaver gitt av læreren.
- Det forventes at alle møter opp hver time for at gruppen skal få progresjon i læringsprosessen. Ved fravær gis beskjed til lærer.

Reglement

- Møt opp i god tid og vær klar til timen begynner.
- Foreldre får vanligvis ikke være med inn på timen.
- Anbefalt antrekk: Klær som er lett å bevege seg i.



6.1 Fagplan og fagtilbud drama/teater

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Teater/drama 6–9 år		
<p>Her bruker vi tid på bli-vkjent-øvelser, oppvarming med fokus på oppmerksomhet, konsentrasjon og samspill. Vi bruker kjente eventyr og historier som inspirasjon til dramatisering. Her jobber vi med å bli trygge på hverandre, lytte og samarbeide. Vi bruker tid på øvelser som trener fantasi, vi leker, mimer og improviserer med kropp og stemme. Vi benytter kostymer, rekvisitter, maske og musikk i skapende arbeid og utvikling av enkle scener.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gjennom dramalek få erfare gruppa som et skapende ensemble • Kunne bruke kropp og stemme for å uttrykke et spekter av fenomener • Kjenne noen enkle oppvarmingsøvelser og leker • Trene oppmerksomhet og iakttagelsesevne samt fantasi og forestillingsevne • Kunne skape spill gjennom arbeid med enkle tekster • Kunne vise enkle dramauttrykk på en relevant arena 	<p>Lærerstyrt undervisning</p> <p>Samarbeid og utforskende skapende arbeid</p>
Teater/drama 10–14 år		
<p>Vi jobber med å improvisere frem roller, situasjoner, handling og stemninger med utgangspunkt i tekst, gjenstand, bilde, tema, musikk/lyd, sted og/eller egen opplevelse. Elevene får prøve ut planlagte og improviserte situasjoner. Disse øvelsene skal blant annet legge til rette for utvikling av stemmebruk, konsentrasjon og oppmerksomhet mot sansene, rommet og gruppa. Vi leker med tid, sted, figurer og rom. Vi bruker øvelser som tar utgangspunkt i følelser, sjanger, stil og ulike tema. Grunnleggende arbeid med skuespillerteknikker: oppgaver om fokus, aksjon-reaksjon, høystatus-lavstatus, lytte, blokkering og assosiasjon. Vi inkluderer ulike teaterøvelser i arbeid med manus og teaterproduksjon.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kunne formidle roller og sceniske situasjoner i små og store produksjoner • Kunne gi og motta tilbakemelding i praktisk arbeid • Kunne bruke kropp/stemme som verktøy for å uttrykke seg • Se teaterforestillinger sammen med andre elever og samtale om disse • Videreutvikle evnen til oppmerksomhet og iakttagelse i samspill • Kjenne grunnleggende prinsipper for samspill • Kunne improvisere frem roller, situasjoner, handlingsforløp og stemninger med utgangspunkt i tekst, gjenstand, bilde, tema, musikk/lyd, sted, egen opplevelse • Trene på å dele erfaringer med medelever • Mestre oppvarming, konsentrasjon, teknikk og avrundning med presentasjon og vurdering 	<p>Lærerstyrt undervisning</p> <p>Produksjon og tverrfaglig forestillingsarbeid</p> <p>Elev-medvirkning,</p> <p>Utforskende og skapende skrivning</p> <p>Veiledning individuelt og i fellesskap</p>

Forventninger til læreren

Breddetilbud

- Skaper et læringsmiljø preget av trivsel, trygghet og samhandling
- Stimulerer elevenes konsentrasjon, sanser og fantasi
- Skaper gode formidlingsopplevelser
- Er åpen for bredt nettverksarbeid

Kjerneprogrammet

- Vektlegger samspillet mellom å øve, skape, formidle og reflektere
- Vektlegger prosess og mestring
- Vektlegger ensembleutvikling og ensemblefølelse
- Tilrettelegger for teaterfremføringer på ulike arenaer

Forventninger til eleven

Breddetilbud

- Kan utøve dramalek og improvisasjon i samspill med andre
- Samarbeider og deltar aktivt i et sosialt fellesskap
- Kan presentere enkle roller og sceniske situasjoner i små spill
- Er en del av et levende lokalmiljø og bidrar til å skape felles lokal identitet og livsglede

Kjerneprogrammet

- Kunne bruke kropp og stemme som verktøy for å uttrykke et spekter av fenomener
- Kunne skape spill gjennom arbeid med enkle tekster
- Kunne gi og motta tilbakemelding i praktisk arbeid



7. Musikk

Overordnet mål

Gjennom arbeidet med musikk skal eleven

- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt ut fra nivå og ambisjonsnivå
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom
- utvikle evnen til aktiv lytting
- utvikle evnen til samspill og samarbeid
- få muligheter til fordypning som eventuelt kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk
- kunne bidra i et levende kulturliv

Arbeidsmetoder

- Undervisningen foregår i utgangspunkt ukentlig, individuelt og/eller i grupper. Elevene kan spille i par/gruppe hvis de ønsker dette og det er hensiktsmessig. Timene kan dermed variere noe med hensyn til ulike aktiviteter.
- Det forventes at undervisningsmateriell til bruk i undervisningen kjøpes i samarbeid med lærer og medbringes til undervisningen.
- For å oppnå god progresjon trengs regelmessig øving både hjemme og gjennom oppmøte på timene.
- Eleven oppmuntres til å delta på minst en konsert i året. Kulturskolen arrangerer både store konserter og mindre elevkonserter i løpet av skoleåret. Konserter er en del av undervisningen.

Reglement musikk

- Timene er på 23 minutter + 2 minutter opp- og nedpakkingstid. Det er derfor viktig at elevene møter opp i god tid.
- Gruppetilbud: Musikklek har 40 minutters undervisning og Musikk fra livets begynnelse har 60 min.
- Ved fravær gis det beskjed til lærer.
- Hvis man gjentatte ganger ikke møter opp til timene vil man etter en advarsel fra kulturskolen miste plassen.

7.1 Fagplan og fagtilbud musikk

Fiolin og cello

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Grunnivå		
Lære enkle melodier. Åpne strenger og etter hvert fingerspill.	<ul style="list-style-type: none">• Lære å kjenne instrumentet• Hvordan øve hjemme• Lære om musikk• Lære grunnleggende teknikk	Leken tilnærming til spilling, mye sang og rytmer.
Mellomnivå		
Tekniske øvelser i tillegg til passende sanger. Notelesing, gehør, musikkteori, musikkhistorie. Vibrato.	<ul style="list-style-type: none">• Større selvstendighet, ikke minst gjennom notelesing• Hva er god klang?• Få større glede og interesse for musikk, spesielt musikk der elevens instrument brukes	Samspill med fokus på klang og intonasjon. Gjennomgang av mye repertoar.
Viderekomment nivå		
I hovedsak klassisk repertoar, skalaer, øvelser.	<ul style="list-style-type: none">• Teoretisk forståelse, flyt i notelesing• God øvingsteknikk• Jobbe mot å bli sin egen lærer• Målene styres også av elevens egne ønsker	Større verker over lengre tid. Samspill. Ta initiativ til egen utvikling. Egenøving og ved å fremføre musikk for andre.



Gitar og bass

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Grunnivå		
Lære om instrumentet. Lære om musikk. Lære om teknikk.	<ul style="list-style-type: none"> • Å bli kjent med instrumentet • Å forstå mer om hvordan musikk er bygget opp • Å lage lyd og spille enkle sanger på instrumentet • Å få en større glede og interesse for musikk og spesielt musikk der ditt instrument brukes 	Spille på instrumentet Lytte til musikk Snakke om musikk Hjemmeøving Fokus på detaljer Lære om hvordan det er lurt å øve hjemme
Mellomnivå		
Instrumentkunnskap Teknikk Musikkteori Gehørtrening Formlære Improvisasjon	<ul style="list-style-type: none"> • Å ha oversikt over instrumentet • Å forstå og kunne bruke musikalske virkemidler • Å utvikle bedre klang, teknikk og rytme • Å forstå og kunne bruke musikkteori aktivt • Å kunne gjenkjenne og navngi grunnleggende musikalske elementer • Enkel rytmisk og melodisk improvisasjon • Å kunne spille etter både hukommelse og forskjellig notasjon 	Studere musikk etter egeninteresse Studere musikk som tilfører mer kunnskap Egenøving Improvisasjon Analyse av musikk Fokus på detaljer Lære om innstudering
Viderekomment nivå		
På viderekomment nivå jobber vi dypere og mer detaljert med innholdskategoriene fra mellomnivået.	<ul style="list-style-type: none"> • Målsetningene for viderekomment nivå er mye av de samme som mellomnivået • Målsetningene vil i større grad være styrt av hva eleven selv ønsker å fordype seg i • Lærer vil bidra med tips og veiledning for at eleven skal nå målene 	Læringsmetoden her er i mye større grad selvstendig. Gode arbeidsvaner bør være tilegnet på dette nivået. Læreren vil fungere mer som en mentor.





Messing

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Grunnivå		
<p>Enkle melodier og øvelser (f.eks. fra Midt i blinken-bøkene)</p> <p>Tekniske øvelser som enkle fleksibilitetsøvelser, skalaer og ansatsøvelser</p> <p>For korpselever vektlegges notelære for å kunne spille sangene i korpset</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lære å kjenne instrumentet og lære om enkelt vedlikehold • Lære om hvordan øve hjemme • Lære å spille på gehør og etter noter • Enkel improvisasjon/komposisjon • Spille alene og sammen med andre • Samarbeid mellom elev, lærer og hjemmet om mål 	<p>Leken tilnærming til spilling, mye sang og rytmer</p> <p>Fremføre musikk for andre</p>
Mellomnivå		
<p>Sanger og tilhørende tekniske øvelser tilpasset elevens interesse og nivå</p> <p>Både fra spillebok og andre kilder</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Større selvstendighet • Kunne bruke notelesing, gehør og klang på en effektiv måte • Bli kjent med musikkteori og musikkhistorie i ulike sjangre gjennom stykkene man jobber med • Samarbeid mellom elev, lærer og hjemmet om hvilke mål eleven ønsker å jobbe mot. 	<p>Øve på lengre sanger</p> <p>Fremføre musikk i ulike settinger og i ulike typer samspill</p> <p>Samspill med fokus på klang, intonasjon og stil</p>
Viderekomment nivå		
<p>Større verker tilpasset interesse og nivå</p> <p>Skalaer, treklanger og andre generelle øvelser, gjerne knyttet til enkeltstykker</p> <p>Elever som ønsker videregående eller høyere utdanning må vise allsidighet og flittighet på et høyt nivå</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoretisk forståelse, flyt i notelesing, forståelse av sjanger • Bli kjent med noen av instrumentets standardverker og med instrumentets historie • Samarbeid mellom elev, lærer og hjemmet om mål • Bli kjent med prøvespillsituasjonen for videregående og høyere utdanning 	<p>Større verker over lengre tid, samspill</p> <p>Ta eget initiativ i samspillsituasjoner om spillestil, øvings-situasjonen o.l.</p> <p>Være med på hele fremføringssettingen</p>

Slagverk

Innhold

Læringsmål

Læringsform

Grunnivå

Grunnleggende slagkombinasjoner som enkeltslag, dobbeltslag og paradiddler

Lytte til musikk av diverse karakterer og sjanger og klappe eller spille til pulsrytmen

Spille med andre i en samspillsituasjon

Eleven lærer helnoter, halvnoter, 4-deler, 8-deler og deres respektive pauser

Eleven lærer om tone-trinnene A, B, C, D, E, F, G og hvordan # og b påvirker basistonene

- Lære elementær stikketeknikk
- Vite hva puls er, hvordan man teller, kjenne til ulike taktarter og hvordan disse telles
- Forstå hva slagverkerens rolle i samspill er
- Lære enkle notefigurer
- Lære tonetrinn og skalaer



Vises av lærer eller fra noteark

Lærer demonstrerer pulsrytmen og forklarer prinsippene ved taktarter og på hvilke måter taktarter telles

Spille sammen med lærer eller andre elever på andre instrumenter

Eleven spiller aktuelle skarptrommestykker, enten på skarptromme eller trommepad

Spille enkle stykker med forskjellige start-toner og tilpasse skalaen deretter

Mellomnivå

Eleven lærer om forskjellige grep og slagtyper og fordeler/ulemper ved disse

Eleven lærer om slagkombinasjoner (enkeltslag, dobbeltslag, paradiddler og andre rudimenter)

Eleven lærer sammenhengen mellom forskjellige slagtyper og dynamikk



- Oppnå en slagteknikk som gjør det lettest mulig å spille, samt øve opp de forskjellige delene av armen og forstå hvilke deler av armen som brukes til de forskjellige typer slag
- Ha oversikt over sentrale slagkombinasjoner og kunne spille disse i passende tempo i forhold til ulike sjangre.
- Dynamisk teknikk:- Beherske alle dynamiske nivåer og bli bevisst på dynamikkens funksjon innenfor de forskjellige sjangre
- Se sammenhengen mellom slagtype og dynamikk

Gjennom øvelser lærer eleven om rebound (sprett), grep og fulcrum (vippepunkt) og hvordan disse fungerer i forhold til hverandre

Eleven får øvelser til å opparbeide hurtighet ved spilling av disse, dette gjøres via noter eller imitasjon

Gjennom øvelser utvikler eleven sitt dynamiske vokabular. Dette settes i sammenheng med de ulike krav til dynamikk innen forskjellige sjangrer



Slagverk

Innhold

Læringsmål

Læringsform

Viderekomment nivå

Eleven lærer om viktigheten av åpen- og press-virvel i ulike stilarter og dens musikalske funksjon i de respektive lands tradisjoner

Eleven blir kjent med stykker for melodisk slagverk (xylofon, marimba, vibrafon, etc.) og lærer flere verker med både to og fire køller

Elever som ønsker videregående eller høyere utdanning må vise allsidighet og flittighet på et høyt nivå

- Kjenne til skarptrommens tradisjon og unike spillestil fra ulike land (Norge, Sveits, Skottland og USA)
- Kjenne til det moderne melodiske solorepertoaret
- Bli kjent med prøvespillsituasjonen for videregående og høyere utdanning



Gjennom å spille rudimenter, nøkler og øvelser i tillegg til musikkstykker og trommemarsjer

Spille verker for melodisk slagverk etter eget ønske eller lærers anbefaling

Eleven presenterer godt innøvde stykker for skarpdrumme, melodisk, trommesett eller pauker for en jury bestående av lærer og/eller andre elever





Vokal

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Grunnivå		
Oppvarming og stemmetrening Gehørtrening Innlæring av sanger Arbeid med formidling	<ul style="list-style-type: none"> • Skape sangglede • Sunn stemmebruk • Stemmens ulike registre • God pusteteknikk 	Stimulere sangglede Lære forskjellige sanger i ulike stilarter Stemmetrening med bevegelse/lek Intonasjon og gehørtrening
Mellomnivå		
Oppvarming og sangteknikk Gehørtrening Litt musikk lære Innlæring av sanger Interpretasjon	<ul style="list-style-type: none"> • Bli godt kjent med sin egen stemme • Bruke stemmen fleksibelt i ulike registre • God pusteteknikk 	Utvikling av stemmen som instrument Bevisst fokus på teknikk Trene på registeroverganger Lære sanger fra ulike sjangere og epoker
Viderekomment nivå		
Oppvarming og sangteknikk Gehørtrening Notekunnskap Innlæring av sanger/arier Interpretasjon	<ul style="list-style-type: none"> • Bli godt kjent med sin egen stemme og kropp • Få en fleksibel stemme • God diksjon • Få et egalisert stemmeregister 	Videreutvikle stemmen som instrument Lære sanger fra ulike sjangere og epoker





Piano

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Grunnivå		
Lære om tangentene Lære om musikk Lære om teknikk	<ul style="list-style-type: none"> • Opparbeide grunnleggende kjennskap til instrumentet og riktig sittestilling • Opparbeide seg grunnleggende forståelse for hvordan musikk er bygget opp • Kunne spille enkle sanger på piano med begge hendene • Opparbeide glede og interesse for musikk 	Spille på instrumentet alene og i samspill med lærer Lytte til musikk Snakke om musikk Daglig hjemmeøving Fokus på detaljer Lære om hvordan det er lurt å øve hjemme daglig
Mellomnivå		
Mer instrumentkunnskap og teknikk Musikkteori Gehørtrening Repertoar av sanger og klassiske stykker	<ul style="list-style-type: none"> • Ha forståelse for riktig sittestilling • Ha kunnskap og oversikt over instrumentet • Kunne forstå og bruke musikalske virkemidler • Kunne utvikle bedre teknikk og rytme • Kunne forstå og bruke musikkteori aktivt • Kunne gjenkjenne grunnleggende musikalske elementer • Kunne spille etter både hukommelse og notasjon/besifring 	Studere musikk som tilfører mer kunnskap Daglig hjemmeøving Analyse av musikk Fokus på detaljer Lære om innstudering Samspill med lærer og andre elever etter mulighet og interesse
Viderekomment nivå		
Fordypning og mer detaljert arbeid med innholdskategoriene fra mellomnivået	<ul style="list-style-type: none"> • Målsetningene for viderekomment nivå er mye av de samme som mellomnivået. Målsetningene vil i større grad være styrt av hva eleven selv ønsker å fordype seg i. Lærer vil bidra med tips og veiledning for at eleven skal nå målene. 	Større grad av selvstendighet. Gode arbeidsvaner vil antagelig allerede være tilegnet på dette nivået. Læreren vil fungere mer som en mentor. Elevene på dette nivå oppmuntres til alle type samspill.



Fløyte

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Grunnivå		
<p>Enkle melodier på gehør og noter</p> <p>Lekbasert improvisasjon og komponering</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Få lyd i instrumentet • Lære grunnleggende teknikk • Innarbeide gode rutiner for øving hjemme • Oppløve mestring og spillelede 	<p>Lytting og bevisstgjøring rundt eget spill</p> <p>Opplæringsbøker</p> <p>Egenøving i samarbeid med hjemmet</p> <p>Individuelle timer og noe samspill</p>
Mellomnivå		
<p>Stykker med fokus på klang, artikulasjon og uttrykk</p> <p>Øvelser for fingerteknikk, fleksibilitet, støtte og vibrato</p> <p>Improvisasjon og komponering</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opparbeide bevissthet rundt klang, frasering og presisjon i eget spill • Utvikle interesse og glede ved å spille fløyte 	<p>Aktiv lytting til eget og andres spill</p> <p>Opplæringsbøker og øvelser</p> <p>Repertoar tilpasses elevens behov og interesser</p> <p>Egenøving, individuelle timer og samspill</p>
Viderekomment nivå		
<p>Fløyterepertoar fra ulike tidsepoker og stilarter</p> <p>Øvelser med fokus på klang, fingerteknikk, fleksibilitet, artikulasjon, pust og vibrato</p> <p>Innhold tilpasses elevens ønsker</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utvikle sitt musikalske uttrykk • Utvikle tekniske ferdigheter, klang og vibrato • Utvikle kreativitet og selvstendighet • Utvikle god øvingsteknikk og jobbe mot å bli sin egen lærer • Målene styres av elevens ønsker 	<p>Aktiv lytting til eget og andres spill</p> <p>Egenøving, individuelle timer og samspill</p>



Klarinett og saxofon

Innhold	Læringsmål	Læringsform
Grunnivå		
<p>Bli kjent med instrumentet</p> <p>Riktig pusteteknikk, instrument posisjon og håndstilling</p> <p>Lære noter og rytme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lære å sette sammen instrument, rense og vedlikeholde • Lære å feste flis til munnstykket • Spille enkle skalaer • Lære noen musikkbegrep • Spille på gehør, herme enkle melodier 	<p>Spille sammen med lærer på time og alene hjemme</p> <p>Øve med metronom og tuner</p> <p>Daglig øving 15-20 min.</p> <p>Øve foran speil for å kontrollere riktig embouchure</p>
Mellomnivå		
<p>Solo og gruppespilling</p> <p>Riktige oppvarmingsrutiner</p> <p>Musikksjangre: klassisk, jazz, pop, folk</p> <p>Utvidet teori, med flere musikkbegrep</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Skalaer og treklanger: C, G, D, F, B-dur • Jobbe med intonasjon, klang og teknikk • Lære å velge riktig styrke på flis • Spille primavista og utenat • Spille mer avanserte musikkstykker i forskjellige tonearter 	<p>Øve med komp (CD eller lydfil)</p> <p>Spille på konserter, lære å opptre foran publikum</p> <p>Daglig øving 25-35 min</p>
Viderekoment nivå		
<p>Tilpasse instrumentutstyr som munnstykke og flis for å forbedre klang.</p> <p>Utvide teknikken gjennom avanserte skalaer og treklanger.</p> <p>Formidle musikalsk uttrykk gjennom instrumentet og jobbe med selvtillit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lære skalaer opp til 5 # og 5 b i dur og moll • Spille intervaller i raskere tempo og med forskjellige rytmer • Lære ulike artikuleringsteknikker • Improvisasjon i enklere skalaer • Lære å vurdere egen innsats 	<p>Lytte til og herme etter kjente artister</p> <p>Delta i alle slags forestillinger, solo eller i grupper</p> <p>Bevisst og målrettet øving</p> <p>Daglig øving fra 45 min. - 1 t., og gjerne mer</p>



Gruppetilbud musikk

Innhold

Læringsmål

Læringsform

Musikk fra livets begynnelse (fra ca. 3-12 måneder)

Musikklek i en trygg og vennlig atmosfære med faste sanger, ringdanser og regler gir trygghet og gode assosiasjoner
Musikalsk hukommelse utvikles.

Babyen lærer å lytte til musikkstykker og får dermed øvelse i konsentrasjon.

I en musikkksamling får barnet en helhetlig sanselig stimulering.

Mor eller far deltar aktivt i timen.
Det legges opp til en musikalsk dialog mellom barnet og voksen.

Det tre måneder gamle spedbarnet reagerer spontant på musikk med bevegelser, lyder og ansiktsuttrykk.
Undervisningen legger til rette for musikkutfoldelse som stimulerer og videreutvikler det lille barnet for musisk og lekende samspill

- Gi barna positive opplevelser med musikk og dans.
- Barna deltar i de ulike uttrykksformene og får erfaringer og kunnskap innenfor de estetiske fagene.
- Gi barna et grunnlag for en senere fordypning innen de ulike estetiske fagene.

Lærerstyrt undervisning
Utforskning og skapende arbeid



Gruppetilbud musikk

Innhold

Læringsmål

Læringsform

Musikklek 3-5 år

Vi bruker kjente og ukjente sanger fra Norge og andre land. I samspill bruker vi rytmeinstrumenter som trommer og tamburiner og melodiinstrumenter som klokkespill, xylofoner og piano. Vi komponerer vår egen musikk.

Barna blir introdusert for musikkbegrepene, puls, tempo, takt, telling, dynamikk, klang og tonehøyde. Innenfor dans bruker vi f.eks. ringdanser eller fri bevegelse etter forskjellig type musikk. I teaterlek kan vi f.eks. lage et eventyr som vi dramatiserer. Vi setter opp enkle forestillinger.

Gjennom barnas kreative utfoldelse er de med på å forme aktivitetene, og vi legger stor vekt på barnas innspill og forslag. Fokuset i aktiviteten vil variere ut fra barnas interesser og gruppesammensetning.

Gjennom de forskjellige aktivitetene blir hele sansesystemet stimulert. Det å oppleve glede og å ha det morsomt sammen frigjør fantasi og kreativitet.

- Gi barna positive opplevelser med musikk, dans og teaterlek.

- Barna deltar i de ulike uttrykksformene og får erfaringer og kunnskap innenfor de estetiske fagene.

- Gi barna et grunnlag for en senere fordypning innen de ulike estetiske fagene.

Lærerstyrt undervisning

Utforskning og skapende arbeid

AURSKOG-HØLAND KULTURSKOLES STORBAND



Gruppetilbud musikk

Innhold

AHK Storband

Storbandet er et samspillstilbud for de elevene som ønsker litt ekstra utfordring og er åpent for alle instrumentalgrupper. Storbandet har konserter med øvelser etter behov. Musikken som spilles på konsert bestemmes i hovedsak av musikerne fra en skreddersydd liste for å gi mest mulig spilleglede og utfordringer. Opptak til storbandet gjøres i starten av hvert semester etter anbefaling fra lærer i samarbeid med dirigent. Av deltakerne i storbandet forventes det et høyt teknisk nivå på instrumentet, gode øverutiner og evnen til å spille selvstendig og sammen med andre.

Læringsform

Lærerstyrt undervisning

Utforskning
og skapende arbeid

Prosjektbaserte øvelser
og forestillingsarbeid

*Innholdet er dynamisk avhengig av lærerressurser, tidsavgrensede prosjekt osv.



8. Fordypningstilbud

Dans

Dansekompaniet skal gi kulturskolens talentfulle dansere ekstra utfordringer og muligheten til å opparbeide sceneerfaring og utvikle sin danseteknikk og kunstneriske formidlingsevne. Kompaniet skal jobbe med koreografier i ulike stilarter som kan brukes i kulturskolens egne forestillinger og i forskjellige interne og eksterne arrangementer. Du må ha en god danseteknisk base og lyst til å fordype deg i faget, like å samarbeide og trene mye. Du må trene fast klassisk og showdans/hip hop i tillegg til kompaniet.

Enetimer

Som en del av kulturskolens fordypningstilbud tilbys forsterket instrumental-opplæring i form av en ekstra spilletime i uka. For å få en slik plass må elevene gjennom et prøvespill. Dette arrangeres rundt mars-april hvert år, enten i form av en konsert eller foran en jury. De tre elevene som får tilbud om plass får en ekstra spilletime i uka det påfølgende skoleåret. Det må søkes på nytt hvert år. Søknad om fordypningsplass gjøres via kulturskolens hjemmeside etter anbefaling fra lærer. Her vil eleven måtte svare på noen spørsmål knyttet til motivasjon og interesse for å spille og for å delta på fordypningsprogrammet. Ved opptak legges det ellers vekt på hvor langt eleven har kommet på sitt instrument både når det gjelder tekniske ferdigheter og det å vise uttrykk og musikalitet i spillet. Fordypningsplassene er gratis. For elever som søker om fordypningsplass, men ikke får tilbud kan ekstra spilletime tilbys som ordinær betalingsplass så fremt lærer har ledig kapasitet.

Musikk

Fordypningsplasser

Opptakskrav

Opptaksprøve hvert skoleår

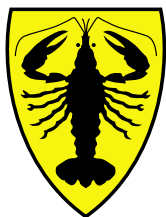
Dans

Kompani

Opptakskrav

Audition hvert skoleår (september)
Må danse klassisk ballett og showdans/hip hop
for å bli vurdert for inntak





Opptaksskjema og mer informasjon om
kulturskolen finner du på
www.aurskogholand-kulturskole.no
Telefon: 67 20 54 23